

OMER BARASH

עומר ברש

PORTRAIT/PAYSAGE,
DÈS MAINTENANT

pour sextuor



לאורך ולרוחב,

מעכשיו

לשישיה

2024

תשפ"ד

A l'Ensemble Écoute

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Flûte

Clarinette en si bémol (aussi clarinette basse)

Percussions: 1 Djembé

1 Gong, suspendu à un élastique au-dessus d'un bassin d'eau

4 Temple blocks en différentes hauteurs, joués par les deux index aux dés à coudre

Piano, avec accessoires :

1 lourd bloc en bonne taille pour étouffer parfaitement les cordes des six notes les plus hautes (ou bien : un morceau

Blu-Tac en taille appropriée avec qui étouffer les mêmes cordes)

1 carte plastifiée (type carte de crédit)

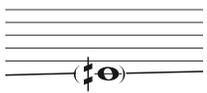
Violon

Violoncelle

NOTES DE PERFORMANCE

Notes Générales

- La partition est écrite en ut
- Les parties Senza Misura sont comptées comme une seule mesure.
- Dans les modulations métriques, les tempos sont arrondis à la valeur métronomique la plus proche de la valeur exacte, comme souvent il s'agit de nombres décimaux. En réalité, les transitions à travers des modulations doivent être imperceptible.
- Certaines indications qui n'apparaissent qu'une ou deux fois dans la pièce sont omises des notes qui suivent, mais expliquées dans la partition même et dans les parties instrumentales.
- Microtons:
 - * Quarts de tons : ♯ ♮ ♭
 - * Huitièmes de tons : ♯̣ ♮̣ ♭̣
 - * **Attention!** : plusieurs passages dans *Portrait/Paysage* comprennent des microtons même aux cas où le tempo est évidemment trop rapide pour les exécuter précisément. Pourtant je les ai laissé dans l'intérêt de la cohérence de la partition. S'il est absolument nécessaire de choisir entre microtonalité et la fluidité d'un geste, choisir ce dernier.
- Glissandos :



Des notes en parenthèses au milieu d'un glissando ne devraient pas être ni articulées ni prolongées ; elles ne servent que des repères le long du continuum.



Jouer les notes en barre oblique le plus vite que possible ; ne pas chercher à les synchroniser avec les autres musicien-ne-s (sauf indication contraire).



Après avoir fini de jouer des notes non mesurées, ou dans des parties Senza Misura : rester en silence jusqu'au prochain cue (les durées des silences varient)

Flûte



“Tongue ram” — la note haute est la note doigtée, la note basse signifie la hauteur entendue



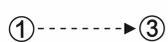
“Messa di voce” — de petits crescendo et decrescendo rapides au début de la note



Jouer toutes les notes du passage en crochets en utilisant un mélange de mi-ton, mi-air



Jouer toutes les notes du passage un quart de ton plus haut. Exécuter avec un changement d'embouchure



Passer de jouer le fondamental de la note (normalement) au 3e partiel le long du passage, et de la manière la plus graduelle que possible.

Clarinette



“Messa di voce” — de petits crescendo et decrescendo rapides au début de la note



“Split tone” (son fendu) — faire émerger le spectre de la note



Jouer toutes les notes en crochets comme sons fendus

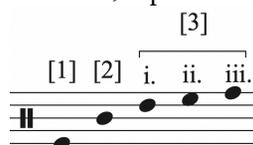


“Slap tongue”

Percussion

Notation djembé:

La notation de la partie djembé est quelque peu schématique et ne représente pas toute la variété sonore dont cet instrument est capable. Plutôt, la portée de la partie djembé est divisée comme suit, représentant une collection limitée de quelques types de son :

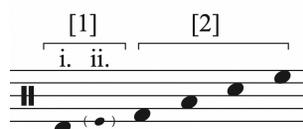


- [1] basse
- [2] tonique
- [3] claqué
 - i. grave
 - ii. intermédiaire
 - iii. aigu

Le-la percussionniste ne doit pas hésiter à explorer des nuances de timbre plus fins que noté dans la partition et d'utiliser des techniques qui ne sont pas mentionnées — bref, s'en servir comme un point de départ plutôt qu'une stricte “recette”. Des ornements supplémentaires, à la discrétion du-de la musicien-ne, sont les bienvenues également. Tout cela dit, les rythmes et les patterns rythmiques notés doivent être respectés et considérés comme une priorité.

Le signe suivant :  au-dessus de la portée signifie un mouvement lent, régulière et circulaire couvrant la majorité de la peau du djembé. Le son doit être assez présent mais sans trace trop évident du geste de la main qui le produit.

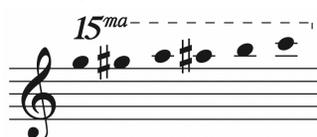
Aux parties où le gong et les temple blocks sont joués (souvent en proximité), la portée signifie :



- [1] Gong
 - i. dans l'eau (grave)
 - ii. en dehors de l'eau (aigu)
- [2] Quatre temple blocks, du grave à l'aigu

Piano

Dans certaines parties de la pièce, le-la pianiste doit placer (et puis enlever) un lourd bloc sur les cordes des six notes les plus hautes du piano:



Tant que le bloc est mis sur les cordes, ces notes (et elles seulement) doivent être parfaitement étouffées, cela veut dire qu'aucun ton définitif devrait se produire en les jouant ; mais plutôt, un son boisé et percussif.

Le-la pianiste doit être capable de placer et enlever le bloc d'une manière discrète et inaudible (autant que possible).

Aux parties où le bloc est placé sur les cordes, les notes étouffées sont marqués comme suit :



Cordes

m.s.t.	molto sul tasto
s.t.	sul tasto
ord.	ordinario
s.p.	sul ponticello
m.s.p.	molto sul ponticello
c.l.b.	col legno battuto
c.l.t.	col legno tratto
1/2 c.l.t.	Jouer mi-bois, mi-crin
crini	Jouer avec le crin seulement (normalement)



La note la plus haute possible



Une pulsation de vibrato au début de la note, puis subito non vibrato (voir *Fury* de R. Saunders).



Ricochet non mesuré ; en cas de notes longues, continuer à jouer normalement.



“Messa di voce” — de petits crescendo et decrescendo rapides au début de la note



A la fin d'une longue note ou d'un glissando (et souvent au bout d'un crescendo), arrêter l'archet brusquement, la laissant sur la corde avec une certaine pression et fermeté (préférentiellement sur la hausse). Eviter toute résonance.

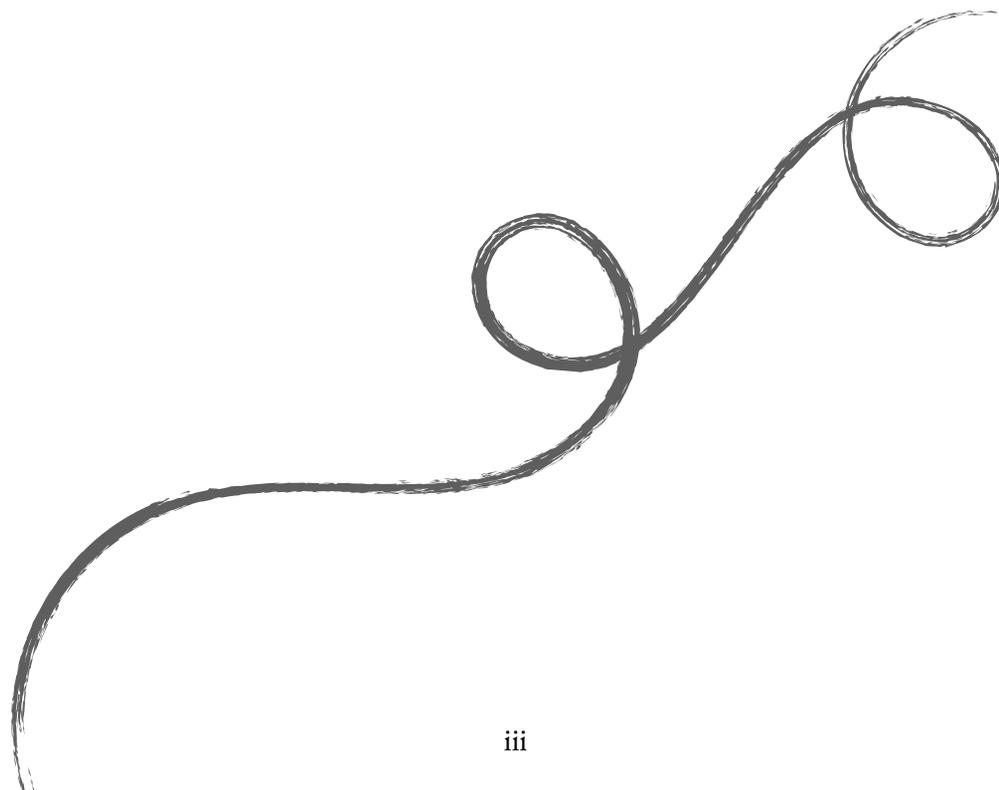
Pour toute question, commentaire, ou suggestion,
n'hésitez absolument pas à contacter le
compositeur :
omer.barash@columbia.edu

NOTE DE PROGRAMME

Étant sur le point de déménager — cette fois-ci, définitivement et au loin — le chemin qui s'étend de mon village natal tout droit au fleuve du Jourdain me paraît comme une piste de décollage. En me promenant sur ce chemin, le paysage s'approprie son rythme : dans des intervalles variés, je croise deux plantations de pécan ; une dame et son chien ; plusieurs volées de grues ; finalement, le fleuve ; et toujours en arrière-plan, les hauteurs du Golan qui changent de couleurs d'un orange brûlant à un violet sombre.

Pendant une de mes balades quotidiennes le long de ce chemin, je vis un moment d'incroyable clarté : le chemin en longueur, les hauteurs et le fleuve en largeur ; et la prise de conscience que tout ce qui se produira, peut, éventuellement, se produire dès maintenant.

Omer Barash, 2024



PORTRAIT/PAYSAGE, DÈS MAINTENANT

לאורך ולרוחב, מעכשיו

♩ = 126-144 / ♩. = 84-96 *
Avec un immense élan

Flûte

Clarinettes Basse

Percussion

Djembe

Piano

(Un lourd bloc étouffe les six cordes les plus aigues)

Violon

Violoncelle

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

* Le tempo peut changer organiquement durant la partie présente.

2
9

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

fp

6

Crier, avec enthousiasme!
 Chef d'orchestre : ne pas hésiter à se joindre!

13

Un, deux, tro - is!

[ou/ - /a/]

A

Fl.

ff

Crier, avec enthousiasme!

Cl. B.

ff

Crier, avec enthousiasme!

pp *cresc. poco a poco*

toujours saccadé

Voix

13

Un, deux, tro - is!

[ou/ - /a/]

(doigts)

Perc.

ff

f *ff*

Crier, avec enthousiasme!

Pno.

13

Un, deux, tro - is!

[ou/ - /a/]

ff

Crier, avec enthousiasme!

Vn.

13

Un, deux, tro - is!

[ou/ - /a/]

ff

Crier, avec enthousiasme!

Vc.

13

Un, deux, tro - is!

[ou/ - /a/]

ff *p* *ff* *p*

18 Fl. *ppp*
 Très graduellement, faire émerger le spectre,
 en explorant des partiels de plus en plus aigus

Cl. B. *s*

Perc.

Pno.

Vn. *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Atteindre environ les 3/4 du chemin vers le partiel le plus haut dans la prochaine mesure.

18 Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

18 Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

18 Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

22 Fl. *mf* *sfp* *ffpp*

Cl. B. *mf* *sfp* *ffpp*

Perc. *f* *ff* *mp* *ff*

Pno. *sfp* *ff*
 sec, bien articulé

Vn. *p* *ffpp* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *ffpp* *ff* *p*

(doigts) ("dead-stroke")

[ton]-----scratch III IV ton

[ton]-----scratch ton

4
26

Fl.

Cl. B.

Perc.

fp

26

Pno.

ppp

f

8va

26

Vn.

Vc.

p

ff

p

ff

30

Fl.

Cl. B.

Perc.

ffpp

fff

(doigts) 1 2 3 1 2 3 1 2 3...

30

Pno.

ppp

(ped.)

8va

30

Vn.

Vc.

ff

p

ff

p

[ton]----->scratch

[ton]----->scratch

p

ff

p

Fl. *sfp* 9:8 *f* 9:8 *mp* 8:6 *ff*

Cl. B. *sfp* 5 *f* 5 *mp* 7:6

Perc. *ff* *mp*

Pno. *sfp* 10:8 *f* 10:8 *mp* 9:6 *ff*

f sos. ped. *8va*

Vn. *fff* *p* *fp* [ton] scratch

Vc. *fff* *p* *fp* *ff*

B *fff* *p* *fp* *ff*

Fl. *f* *mf*

Cl. B. *ffmp* *ff*

Voix *f*

Perc. *ff*

Pno. *mp* *ff*

Vn. *ff* *f* *mf*

Vc. *ffmp* *ff*

ton articulation légère, expression intense!

6

40

Fl. tch tch tch tch tch

Cl. B.

Voix t t d t d t t d t t d t d t d d t d d

Perc.

Pno.

Vn. f mp

Vc. 40

44

Fl. tch tch tch tch tch tch tch

Cl. B.

Voix t d t t d t d t d d t d d

Perc.

Pno.

Vn. f p

Vc. 44

cresc. poco a poco

[O] tch f f tch f tch f tch f f tch f

Fl. *p cresc. poco a poco*

Cl. B.

Voix

Perc.

Pno. *ppp cresc. poco a poco*

8va

Vn. *pppp cresc. poco a poco*

Vc. *pppp cresc. poco a poco*

[O] f tch f tch f tch f tch f f tch f

Fl. *f tch f tch f tch f*

Cl. B.

Perc. *f*

Pno. (8va)

Vn. (ped.)

Vc.

8
53

Fl. *sfp* *fff* *sfp* *mf* *mp*

Cl. B. *sfp* *fff* *sfp* *mf* *mp*

Perc. *mf* *fff* *mp* *f* *mp*

Pno. *sfp* *fff* *sfp* *mf* *mp*

Vn. *fp* *fff* *f* *mp*

Vc. *fp* *fff* *f* *mp*

53 [ton] scratch *fff* ton ricochet (non mesuré) *f* *mp* piquant, bien défini

53 [ton] scratch *fff* ton ricochet (non mesuré) *f* *mp* piquant, bien défini

56 Fl. *(sf)p* *mp* *pp* *fff* *mp* *f*

Cl. B. *(sf)p* *mp* *pp* *fff* *mp*

Perc. *mp* *fff*

Pno. *(sf)p* *mp* *pp* *fff* *mp*

Vn. *mf* *p* *fff* *p* m.s.p. gliss. : très rapide au debut, plus lent vers la fin

Vc. *mf* *p* *fff* *p* m.s.p. gliss. : très rapide au debut, plus lent vers la fin

8:6 12:14 11:14 9:6 13:14 5 5 5 5 10:8 9:8 10:8 6:4

Sva

C

60

Fl. *p*

Cl. B. *f* 5:4 *p*

Perc.

Pno. *p cresc. poco a poco*

Vn. *sub. f* *poco*

Vc. *sub. f* *poco*

Faire un petit decrescendo sur toutes les notes jusqu'à la mesure no. 81.

63

Fl. *pp* *ppp* *poco*

Cl. *pp* *ppp* *poco*

Perc. [cycle no. 1] [cycle no. 2]

Pno. *ppp cresc. poco a poco* (15^{ma})

Vn. *pp* *ppp* *poco*

Vc. *pp* *ppp* *poco*

Prononcer les consonnes en chuchotant, augmentant le timbre des accents instrumentals. Suivre les nuances du djembé

Faire un petit decrescendo sur toutes les notes jusqu'à la mesure no. 81.

Faire un petit decrescendo sur toutes les notes jusqu'à la mesure no. 81.

10
66

Fl. *p ppp pp ppp*

Cl. *p ppp pp ppp*

Perc. [cycle no. 3]

Pno. (15^{ma})

Vn. *p ppp pp ppp*

Vc. *p ppp pp ppp*

Fl. *mp ppp p ppp pp ppp*

Cl. *mp ppp p ppp pp ppp*

Perc. [cycle no. 4]

Pno. (15^{ma}) *p cresc. poco a poco*

Vn. *mp ppp p ppp pp ppp*

Vc. *mp ppp p ppp pp ppp*

72

Fl. *mf ppp mp ppp p ppp pp ppp*

Cl. *mf ppp mp ppp p ppp pp ppp*

Perc. [cycle no. 5] [cycle no. 6]

Pno. (15^{ma})

Vn. *mf ppp mp ppp p ppp pp ppp*

Vc. *mf ppp mp ppp p ppp pp ppp*

75

Fl. *f ppp mf ppp mp ppp p ppp*

Cl. *f ppp mf ppp mp ppp p ppp*

Perc.

Pno. *p cresc. poco a poco*

Vn. *f ppp mf ppp mp ppp p ppp*

Vc. *f ppp mf ppp mp ppp p ppp*

12
77

Fl. *pp ppp ff f mf mp*

Cl. *pp ppp ff f mf mp*

Perc. *t t t t t t t t t t t t t t t t*

Pno. (15^{ma})

Vn. *pp ppp ff ppp f ppp mf ppp mp ppp*

Vc. *pp ppp ff ppp f ppp mf ppp mp ppp*

[cycle no. 7 - raccourci] [cycle no. 8 - raccourci encore plus]

80

Fl. *p pp ppp sans decrescendo plat ; quasi immobile*

Cl. *p pp ppp sans decrescendo*

Perc. *t t t t t*

Pno. (15^{ma}) *fff piu*

Vn. *p ppp pp ppp sans decrescendo plat ; quasi immobile*

Vc. *p ppp pp ppp sans decrescendo plat ; quasi immobile*

84

Fl. *sub. f* *p* *ff*

Cl. *sub. f* *p* *ff*

Voix *mp* 3

Perc. *mp* 3

Pno. *sub. f* *p* *ff*

Vn. *sub. fff* *p* ord. gliss. : très rapide au debut, plus lent vers la fin

Vc. *sub. fff* *p* *ff* gliss. : très rapide au debut, plus lent vers la fin

Ch extrêmement stable ; mélanger avec le djembé

Enlever le bloc des cordes aigues

5+1/4 11/16

D

86

Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *sub. f* Ch

Voix *mp* Fermer les lèvres très brusquement.

Perc. *mp* *ff* *ff*

Pno. *ff* *ff* *ff*

Vn. *p* *ppp* *p* *ppp* ord. 1/2 c.l.t. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp* *p* *ppp* 1/2 c.l.t. *p* *ppp*

Claquement de doigts! (deux mains) ♩ = 126

ft : des grains bien définis

(sans ton)

p *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

5+1/4 11/16

14 $\text{♩} = 108$

91

Fl.

Cl.

Voix

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

p *decrecendo de p à ppp sur toutes les notes jusqu'à la mesure 107*

sub. f Ch

mp

ff

7/16 2/4 9/16 2/2 5/16

p *decrecendo de p à ppp sur toutes les notes jusqu'à la mesure 107*

$\text{♩} = 88$

95

Fl.

Cl.

Voix

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

f

sub. f Ch

mp

mp

ff

5/16 6/16 7/16 2/4 2/2 7/16

♩ = 72

100

Fl.

Cl.

Voix

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

ff

sub. f
Ch

mp

mp

ff

ff

♩ = 56

rit ...

105

Fl.

Cl.

Voix

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

Voix (chuchotant) Ah!... Comme après avoir bu une boisson rafraîchissante !

f

ff (claquement en deux mains)

sub. f + Comme après avoir bu une boisson rafraîchissante ! Ah!...

(aussi vite que possible) *rit.* toujours *f*, pas de decrescendo

f l.v. ----- "dead stroke"

Voix (chuchotant) Comme après avoir bu une boisson rafraîchissante ! Ah!...

Voix (chuchotant) Ah!... Comme après avoir bu une boisson rafraîchissante !

f

16 $\text{♩} = 69$ (ou moins)
Presque immobile

E

Measures 109-112:

- Fl. (Flute):** Measures 109-112. Dynamics: *p* *poco*, *p* *poco*. Includes a section marked *p* *poco* starting at measure 112.
- Cl. B. (Clarinet Bass):** Measures 109-112. Dynamics: *p* *poco*, *mf* *poco*, *p* *poco*.
- Perc. (Percussion):** Measures 109-112. Includes Gong à l'eau and Temple blocks. Dynamics: *p* *rond mais riche en partiels*, *pp* *poco* (with instruction "étouffer le gong"), *p*.
- Pno. (Piano):** Measures 109-112. Dynamics: *mp* (starting at measure 112).
- Vn. (Violin):** Measures 109-112. Dynamics: *p*, *poco*, *p*. Includes markings: *s.t.*, $\frac{1}{2}$ c.l.t., [s.t.]----->s.p., *poco*.
- Vc. (Viola):** Measures 109-112. Dynamics: *p*, *poco*, *p*. Includes markings: *s.t.*, $\frac{1}{2}$ c.l.t., [s.t.]----->s.p., *poco*.

Measures 112-115:

- Fl. (Flute):** Measures 112-115. Dynamics: *p* *poco*, *p* *poco*.
- Cl. B. (Clarinet Bass):** Measures 112-115. Dynamics: *mf* *poco*, *p* *poco*. Includes marking: Temple blocks.
- Perc. (Percussion):** Measures 112-115. Dynamics: *pp* *poco*, *p*.
- Pno. (Piano):** Measures 112-115. Dynamics: *mp*.
- Vn. (Violin):** Measures 112-115. Dynamics: *p*. Includes markings: [s.t.]----->s.p., *s.t.*.
- Vc. (Viola):** Measures 112-115. Dynamics: *p*. Includes markings: [s.t.]----->s.p., *s.t.*, *p*.

Senza misura

Fl. *p* *poco* *p* *poco* *simile*

Cl. B. *mf* *poco* *mf* *poco* *simile*

Perc. *pp* *poco* *pp* *poco* *simile*

Perc. Temple blocks

Perc. Continuer le geste tout de suite, sans attendre

Perc. (étouffer le gong)

Pno. *mp* sec, bien articulé *pp*

Vn. [s.t.] (sans articulation) s.p.

Vc. [s.t.] (sans articulation) s.p.

5/8 + 3/16

Misurato

Fl. (tongue ram) *p* *poco*

Cl. B. (sans articulation) *ff* *p* *poco* *sub.* *mf*

Perc. Djembe *sfz* *mp* *pp* *p*

Perc. Gong à l'eau

Pno. *mf* *pp*

Vn. ord. (mais toujours 1/2 c.l.t.) *mp* *pp* *p* *s.t.*

Vc. *mp* *pp* *p* *s.t.*

5/8 + 3/16

accelerando ...

Fl. *p* *poco*
 Cl. B. *p*
 Perc. *p*
 Pno. *p* *pp* *p* *pp* *p* *poco* *pp*
 Vn. *cresc. poco a poco*
 Vc. *cresc. poco a poco*
 Fl. *mp* *poco* *mf* *poco*
 Cl. B. *mf cresc.*
 Perc. *mp* *mf*
 Pno. *p* *poco* *pp*
 Vn. *mp (toujours cresc.)* *mf (toujours cresc.)*
 Vc. *mp (toujours cresc.)* *mf (toujours cresc.)*

bisbigliando *bisbigliando*

8^{va}

ord.

Ne pas hésiter à varier les profils des decrescendos selon les contours des différents glissandos

Si les notes deviennent trop longues pour que les glissandos ne puissent s'entendre, appliquer un gliss. plus court au début du geste, tout en gardant la durée de la note. ⊕ Etouffer doucement

Ne pas accentuer ni prolonger les grosses notes, elles ne servent que de repères du point du début des passages.

Changer les cordes au besoin et discrètement [s.t.]

le son très dense et concentré, garder l'intensité tout au long du glissando

le son très dense et concentré, garder l'intensité tout au long du glissando

bisbigliando

⊕

⊕

⊕

⊕

20

Fl. *bisbigl.* 

Cl. B. *f* *poco*

Perc. *f* *(toujours cresc.)*

Pno. *p* *pp* *p*

Vn. *f* *(toujours cresc.)*

Vc. *f* *(toujours cresc.)*

8^{va} *(7)(7)* 15^{ma}

131

3/4

♩ = 69 (double tempo)

bisbigl. 

G

Fl. *ff* *poco*

Cl. B. *ff* *[ton]* *petit à petit, ajouter du flutter-tongue (guttural)*

Perc. *ff* (15^{ma})

Pno. *pp*

Vn. *ff* *[ton]*

Vc. *ff* *[ton]*

135

4/4

♩ + ♪ = ♩ (= ca. 100-116)

149

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

pppp

f Enlever le bloc

fp

♩ = ♩ (♩ = ca. 152-172)

♩. = ♩ (♩. = ca. 66-76 / ♩ = ca. 100-114)

tch f f tch f tch f tch f f tch f f

152

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

mp cresc. poco a poco

fmp

f

m.s.t.
molto flaut.
rebondissant et très léger, mais bien défini
comme un violon folk

mp cresc. poco a poco

[O] tch f tch f tch f tch f f tch f tch f tch

155

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

$\text{♩} = \text{♩}$ (Tempo I)
 (♩. = ca. 84-96/♩ = 126-144)

[O] f f tch f f tch f tch f tch

158

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

flautando
 le ton quelque peu ambigu,
 l'articulation très précise

p (Jouer toutes les doubles croches)

I ①-----③ ①-----③ ①-----⑤-----②

161

Fl. *avec violoncelle (Jouer des doubles croches)*
ffmf cresc.

Cl. B.

Perc.

Pno. *p*

Vn. *f*
8ba
à la hausse, martelé

Vc. *161 ff avec flûte*
(Jouer des doubles croches)
ffp cresc.

②
①] Autant que possible, chercher à faire entendre le 1e partiel (le fondamental) ainsi que le 2e, et garder un bon mélange entre les deux.

164

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn. *(8ba)*

Vc.

(2)
(1)

le rythme très net : avec clarinette basse et violoncelle

Fl. *fp*

Cl. B. *fp*

Perc.

Pno.

Vn. *(8va)*

Vc. *f*

s.p. : permettre au 2e partiel d'émerger
le rythme très net : avec flûte et clarinette basse

(2)
(1)

Fl. *f*

Cl. B. *f* *pp*

Perc.

Pno.

Vn. *(8va)*

Vc. *ppp*

ord.
comme un signal électronique

comme un signal électronique
Emerger du violoncelle

Ne pas jouer les notes en parenthèses si besoin d'air avant la mesure suivante.

Crier, avec enthousiasme!

Fl. *ff* Un, deux, trou... *pp*

Cl. B. *fff* Taper du pied très fort! *ff* Crier, avec enthousiasme! *mp* Continuer la vocalisation tout en jouant. Viser un ton grognant et rugueux. Donner l'impression d'un glissando bien lisse même s'il n'est pas possible en réalité.

Voix *ff* Un, deux, trou... *pp*

Perc. *pppp* Taper du pied très fort! Gong avec une batte molle

Pno. *ff* Un, deux, trou... *pp*

Voix (Sba) *ff* Un, deux, trou... *pp*

Vn. *pppp* [ton] gliss. : lent au début, de plus en plus rapide vers la fin

Voix *ff* Un, deux, trou... *pp*

Vc. *fff* *pppp* [ton] gliss. : lent au début, de plus en plus rapide vers la fin

Flûte et cordes glissent vers le haut en même vitesse jusqu'à la fin de m. 182 ;
garder les intervalles les un.e.s entre les autres. Glisser d'une manière presque imperceptible.

J ♩ = ca. 50

180

Fl. *pppp* *p*

Cl. B. *fffmp* *f*

Perc. *f* Etouffer brusquement

Pno. *pppp*

Au cas où la prochaine mesure arrive avant de finir le pattern, ne pas couper le pattern ! Ajouter plutôt la nouvelle note sans délai, peu importe la position dans le pattern où tombe cette note.

Flûte et cordes glissent vers le haut en même vitesse jusqu'à la fin de m. 182 ;
garder les intervalles les un.e.s entre les autres. Glisser d'une manière presque imperceptible.
s.p. : faire émerger le 2e partiel (à l'octave)
à la manière la plus stable que possible

180 ---scratch

Vn. *fff* *pppp*

Vc. *fff* *pppp*

ton

Flûte et cordes glissent vers le haut en même vitesse jusqu'à la fin de m. 182 ;
garder les intervalles les un.e.s entre les autres. Glisser d'une manière presque imperceptible.

183

Fl. *pppp*

Cl. B. *pppp*

Perc.

Pno. *p*

(ped.)

Vn. *p*

Vc. *p*

Introduire les nouvelles notes de la manière la plus graduelle que possible, commençant tout doucement et employant un crescendo jusqu'à ce que la nouvelle note atteigne l'ampleur des autres notes à la fin de la première répétition du pattern.

185

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

p

p

(ped.)

Tenir la note haute, toute en glissant la note basse

187

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

Senza misura
Durée : deux répétitions du pattern au djembé et au piano.

Essayer de rélier la vitesse à celle du piano, en synchronisant les accents avec les siens.

pppp

A cette itération du pattern, (au contraire des autres itérations !), couper le pattern précédente et recommencer à nouveau (pour que le djembé puisse rejoindre avec les accents synchronisés)

Dès ce moment-ci, omettre des notes entre chaque itération du pattern dans la manière la plus graduelle que possible, employant des decrescendos jusqu'à ce que ces notes sont complètement disparues au debut du pattern suivant.

Tenir la note basse, toute en glissant la note haute...

Introduire discrètement la même note sur la IIIe corde

Misurato

Tout le monde sauf perc. et piano : *accelerando* . . .

191 (sans articulation) Ne pas hésiter à faire émerger les partiels quand les notes deviennent de plus en plus graves et les nuances de plus en plus fortes.

Fl. *cresc. poco a poco*

Cl. B. (sans articulation) *cresc. poco a poco*

Perc. Garder **la même vitesse !** (En même temps, le piano va ralentir et tou.te.s les autre vont accélérer)
Ne pas hésiter à introduire des variations et des excursions du pattern, tant que l'énergie et le mouvement general en triples croches sont maintenus
p cresc. poco a poco

Pno. 191 Nes pas couper le pattern Petit à petit, commencer à **ralentir** le pattern (En même temps, le djembé va retenir sa vitesse et tou.te.s les autre vont accélérer).
En arrivant à la mesure no. 198, atteindre la vitesse dont chaque note = ♩ = 126
cresc. poco a poco

Vn. 191 (sans articulation) infiniment lentement, glisser un 1/4 de ton vers le bas sur les deux cordes, en gardant l'intensité et les qualités sonores déjà atteintes.
cresc. poco a poco

Vc. 191 (sans articulation) *cresc. poco a poco*

193

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno. 193 *f*

Vn.

Vc. 193

K Tempo I (♩ = 126-144 / ♩. = 84-96)

196

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

201

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

comme un signal électronique, très brillant et plein de partiels aigus le crescendo parfaitement linéaire Mélanger avec violoncelle

fff

pppp

fff

p

(ped.)

(toujours s.p.)

fff (Jouer des doubles croches)

comme un signal électronique, très brillant et plein de partiels aigus le crescendo parfaitement linéaire Mélanger avec clarinette basse

fff moduler avec l'embouchure

sfp

ff

pp

Emerger du violon

sfp

ff

8va

sfp

ff

sub. pp

ff

5

5

5

9:8

5

6

7

②

①

32 (2)
205 (1)

Fl.

Cl. B.

pppp *f* *ff*

Phraser selon le pattern "7" rythmique en crochets

Perc.

ppp

Pno. (8va)

mp

(ped.)

Vn.

Vc.

pppp *ff* *ff*

(toujours s.p.)
comme un signal électronique, très brillant et plein de partiels aigus
le crescendo parfaitement linéaire
le La accordé comme le 7e partiel du Si grave

Fl.

Cl. B.

ppp

Crescendo seulement jusqu'au niveau où la clarinette sonne au-delà des cordes, pas plus !

Perc.

"6" 8 "3" 4 "7" 8

Pno. (8va)

pppp

(ped.)

5:3 5:3

Vn.

Vc.

pppp *pppp*

L 217

Fl.

Cl. B.

Voix

Perc.

Pno.

Voix

Vn.

Voix

Vc.

le partiel le plus haut possible du Si grave
stable, granuleux, doux

pp

f

ff

(chuchotant)
Ah!...

(facultatif) grogner!

p

ff

(8^{va}) - -

Voix (chuchotant)
Ah!...

ff Gratter avec une carte plastifiée

ff (claquement en deux mains)

(chuchotant)
Ah!...

arco

c.l.b.

ff

mf

ff (claquement en deux mains)

ff

Fl. *languide...* *p* *sfp* 8:6

Cl. B. *sfp* 7:6

Perc. *fff*

Pno. *sfp* 9 3 3 3 *8va*

Vn. *1/2 c.l.t. languide...* *p* *crini m.s.p.* *gliss. : très rapide au début, plus lent vers la fin* *sub. fff* (Garder l'intervalle jusqu'au bout et rester sur les même cordes)

Vc. *1/2 c.l.t.* *p* *crini m.s.p.* *gliss. : lent au début, de plus en plus rapid vers la fin* *sub. fff*

Fl. *f* 5 *p* *sub. f* 5 *mp* 11:8 3

Cl. B. *f* 9 *p* *sub. f* 5 *mp* 5 3

Perc.

Pno. *f* 11 *p* *sub. f* 11:8 *mp* 3 3 *8va*

Vn. *p* *sub. f* *mp* *Changer les cordes discrètement*

Vc. *p* *sub. f* *mp*

♩ = 144 / ♩. = 96 (ou un peu moins, si besoin*)

M Piano et djembé au premier plan jusqu'à la fin

227

Fl.

Faire émerger le 2e partiel, mais le fondamental doit être présent aussi.
très léger, pas plus qu'une coloration de la ligne basse du piano

Cl. B.

ff *sub. p*

Perc.

Pno.

227 *sec et limpide avec du groove !*

8ba

8ba > la mélodie à la main gauche en dehors

fmp

Vn.

227 *ff*

Vc.

227 *ff*

230

Fl.

Cl. B.

mf *p* *mf*

Perc.

Pno.

230

(8ba)

(h)

sub. f

(8ba)

mp

Vn.

230

Vc.

230

mf *p*

* Si un tempo plus lent est choisi, tous les tempos qui suivent (est qui dérivent des modulations métriques appliquées sur ce tempo-ci) doivent être eux aussi plus lent, respectivement. Cela s'applique jusqu'à la fin.

232

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

mf

f

fp

mp

ff

ff

Suggestion pour mm. 234-235 :
frapper les notes accentuées avec une main,
et les autres notes avec les doigts de l'autre,
en ordre inverse (5-1 et puis 4-1).

||

$\overset{6}{\curvearrowright} = \overset{5}{\curvearrowright}$ (♩ = ca. 172)

235

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

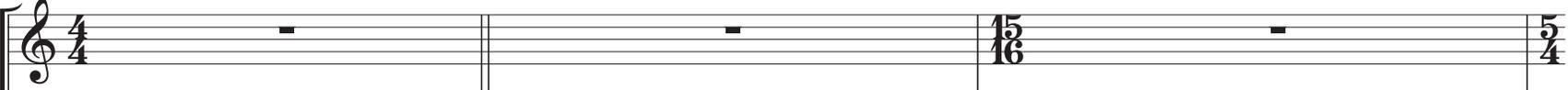
Vn.

Vc.

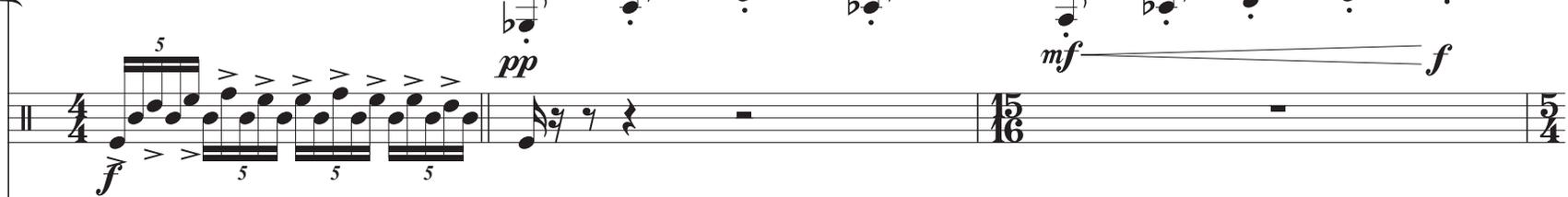
f

fmp

♩. = ♩ (♩ = ca. 116) $\overset{5}{\text{♩}}$ = ♩ (♩ = ca. 144)

Fl. 

Cl. B. 

Perc. 

pp *mf* *f*

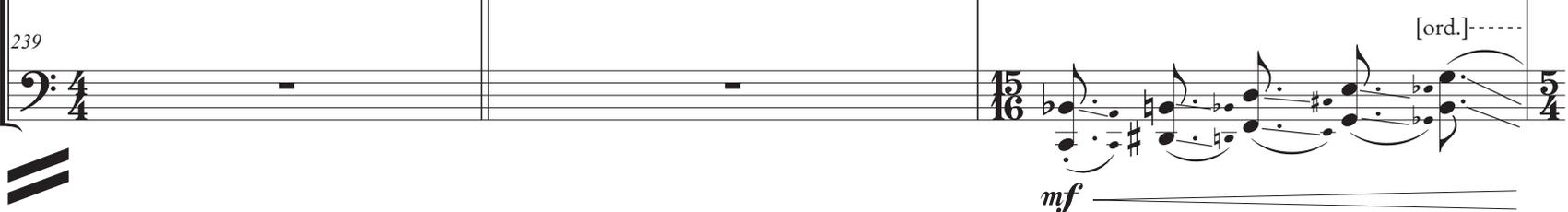
Pno. 

cool *éclater !*

p *sub. f* *ff*

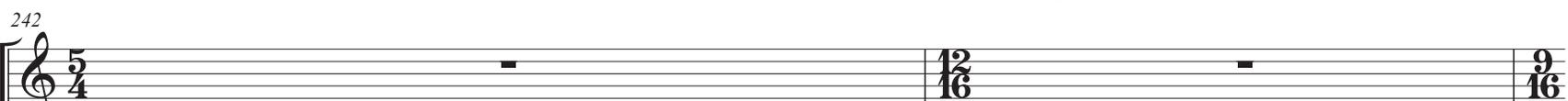
8ba

Vn. 

Vc. 

mf

[ord.]-----

Fl. 

Cl. B. 

Perc. 

pp *mf*

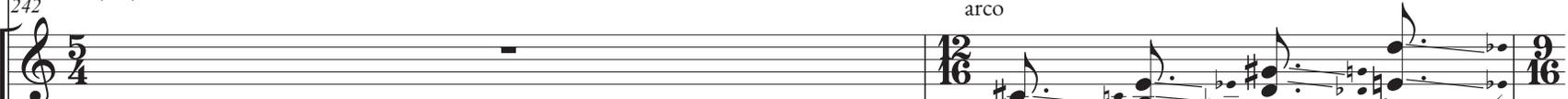
[S]

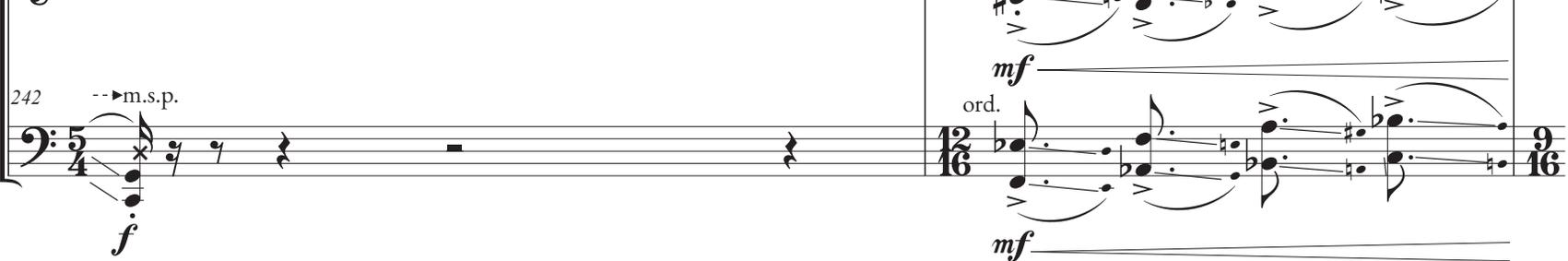
Pno. 

Mais rester cool, hein ? *Bon ben, allez !*

sub. p *sub. f*

(8ba)

Vn. 

Vc. 

arco *mf* *mf*

ord.

m.s.p.

♩. = ♩ (= ca. 192, oui c'est rapide !)

244

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

[S]

f

fp

(ces notes ont la même durée que les doubles croches à la mesure précédente)

ff

pizz.

[ord.]

m.s.p.

ff

247

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

fp

f sub. p

$\overset{\frown}{\text{3}} = \text{♪} (\text{♪} = \text{ca. } 144)$

251

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

f

256

Fl.

Cl. B.

Perc.

Pno.

Vn.

Vc.

Mélanger avec les cordes

p
pâle
comme un echo...

fp *fp* *fp* *ff*

arco
s.t.
flautando

p
pâle
comme un echo...

p
pâle
comme un echo...